

HEJDUK

SEMINARIO TALLER

24 NOVIEMBRE A 22 DICIEMBRE 2020

ABIERTO A:
ARQUITECTOS - ESTUDIANTES - ARTISTAS
ARTESANOS - ANTROPÓLOGOS

16 NOV : ACTO I
ENSAYO

27-20 NOV / 1-5 DIC : ACTO II
**ESCENOGRAFÍAS
DE TALLER**

2021 : ACTO III
POST ESCENA

ALICANTE

TALLER

COORDINADORES DEL PROYECTO:

CARLOS BARBERÁ PASTOR (UA)
ANTONIO SANMARTÍN GABÁS

PROFESORES COORDINADORES DEL TALLER:

ENRIQUE NIETO FERNÁNDEZ (UA)
JUAN CARLOS CASTRO DOMÍNGUEZ (UA)
CARLOS BARBERÁ PASTOR (UA)
ANTONIO SANMARTÍN GABÁS

PROFESORES ESPECÍFICOS DEL TALLER:

ANGEL BENIGNO GONZÁLEZ AVILÉS (UA)
JOSÉ ANGEL RÚIZ CÁCERES (UA)
CARLOS PÉREZ CARRAMIÑANA (UA)
DANIEL CARRATALÁ CLIMENT (UA)

ASISTENTE

MANUEL GIRÓ

ESTE SEMINARIO/TALLER ES EL ACTO FUNDACIONAL DE UN PROYECTO COLABORATIVO VINCULADO AL ARQUITECTO JOHN HEJDUK. EL OBJETIVO FINAL ES LA CONSTRUCCIÓN DE DOS PIEZAS PROYECTADAS EN 1980. UNA VEZ FINALIZADA, QUEDARÁN DEFINITIVAMENTE INSTALADAS EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE PARA SER HABITADAS Y USADAS CON FINES CIENTÍFICOS Y DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA-TECTÓNICA.

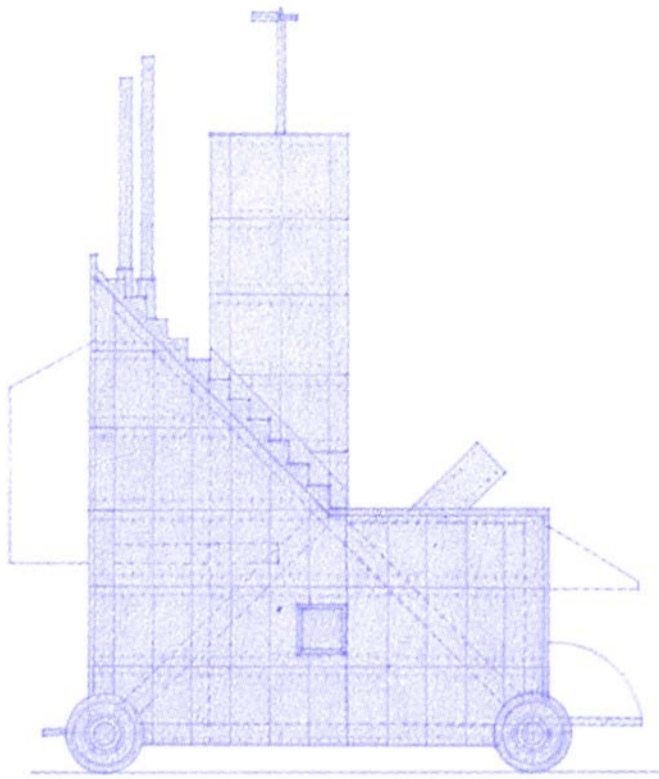
INFORMACIÓN Y CONTACTO:

[HTTPS://DEGRAF.UA.ES](https://degraf.ua.es)

[HTTPS://FABLAB.UA.ES](https://fablab.ua.es)

FABLAB@UA.ES

JOHN HEJDUK BUILT. ALICANTE



1. OBJETIVOS DEL TALLER.

Este Seminario/Taller es el acto fundacional de un proyecto colaborativo vinculado al arquitecto John Hejduk con el que se plantea abarcar distintos acontecimientos entre Alicante y Valencia para el análisis y el estudio de las propuestas realizadas por el arquitecto del Bronx. Su objetivo final, la construcción de dos piezas dibujadas en 1980 por Hejduk. Ambas forman parte de una estructura denominada 'Masque', a ubicar en el museo del Almudín de Valencia para la exposición "Valencia Masque", proyectada por Carlos Barberá y prevista para 2021. Una vez finalizada, quedarán definitivamente instaladas en el Campus de la Universidad de Alicante para ser habitadas y usadas con fines científicos y de investigación arquitectónica.

El Seminario registrará las discusiones sobre algunas preguntas aún no resueltas:

- ¿Por qué Hejduk dejó tan escasa obra construida?
- ¿Por qué las Instituciones Académicas apartaron a John Hejduk de construir las arquitecturas que dibujaba?
- ¿Cómo se vive en estas arquitecturas hoy?
- ¿Qué acciones críticas contemporáneas anticipan, necesitan, propician, las masques de John Hejduk...?
- ¿Cuánto cuestan?
- ¿Cuál es el sentido de las masques?
- ¿Qué interés tiene que sean construidas hoy?
- ¿Cómo hacen el espacio de la ciudad hoy?
- ¿Cuál es la arquitectura de las emociones?
- ¿Es la arquitectura contemporánea una práctica con trascendencia y exorcismos?
- ¿Dónde está la intersección entre el espacio doméstico y las masques?
- ¿Cuál es el programa arquitectónico de la pieza que John Hejduk denomina 'Masque'?
- ¿Cómo la define en su geometría y materiales?
- ...
- Preguntas realizadas y planteadas por los trabajos de investigación de los ponentes que durante las sesiones del seminario se tratarán de responder mediante el debate y la discusión en torno a la figura del arquitecto John Hejduk.

El equipo formalizado por los estudiantes tras la inscripción junto a los profesores organizadores y profesores invitados, en caso de interrupción del Seminario Taller por confinamiento, determinarán los vínculos y el seguimiento para establecer unas jornadas previas que tendrán lugar de forma virtual mediante alguna charla y mediante contactos previos hasta la determinación de las fechas del inicio del taller.

El Taller iniciará la redacción de los proyectos y la descripción para construir a escala 1/1 dos fragmentos de la estructura Masque que John Hejduk propone para Berlin Masque. La Masque son dos masques dentro de otra masque. Son piezas habitables con las que estudiar y analizar experiencias arquitectónicas y artísticas,

hechas con las técnicas y principios contemporáneos para la investigación en arquitectura.

Fueron denominadas Casa del Hombre y Casa de la Mujer y ahora las denominaremos "EL-ELLA".

El taller seminario determinará, transcribirá y fabricará al menos dos "fragmentos/catas". Estas porciones del alma de "El-Ella" y sus variantes textuales, emocionales, técnicas, energéticas o económicas quedarán realizadas y suspendidas a escala como una nueva masque.

El taller incluye los ensayos de situación y ubicación en el Campus de la Universidad de Alicante.

2. ACTORES

Este Seminario/Taller está dirigido a Arquitectxs, artistas, artesanxs, antropólogxs, y cualquier interesado en la figura de Hejduk. Estudiantes de la UA y otros Campus Europeos son especialmente invitados a formar parte de él.

Dada la complejidad del proyecto, se contemplarán e impulsarán distintos tipos de participaciones, en función de las habilidades, intereses y lugares de residencia de cada participante, abarcando desde el trabajo presencial orientado a la fabricación material hasta el trabajo virtual de investigación o catalogación. Se trata de sumar esfuerzos y competencias con un objetivo común.

Por ser un acto fundacional, todos los participantes quedarán acreditados como co-autores de todo lo producido durante el taller y por tanto como co-autores de la totalidad del proyecto cultural, académico, y arquitectónico.

Cada participante en el taller recibirá un certificado acreditativo por su participación (150 horas equivalentes a 6 créditos ECTS).

Para los estudiantes de la Universidad de Alicante, de acuerdo con la Resolución rectoral de la Universidad de Alicante de 13 de marzo 2020, por la cual se adoptaron medidas preventivas y recomendaciones de salud pública relativas a la comunidad universitaria a consecuencia de la situación, evolución y perspectivas de la COVID19, desde Arquitectura se plantea la posibilidad recogida en el apartado C punto 3, por la cual estos 6 créditos ECTS (150 horas) podrán ser considerados como trabajo académicamente dirigido para superar la asignatura de Prácticas Externas (código: 35560) del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante.

Para el resto de participantes, también podrán reconocer esta asignatura optativa como prácticas Extracurriculares o en caso de estudiantes Erasmus en sus respectivos Learnings agreement. Para otros supuestos se realizarán las gestiones necesarias con las universidades correspondientes en cada caso para lograr una convalidación equivalente.

3. TRES ACTOS

Acto I. Ensayo (on line). Precalentamiento Académico, emocional y documental. Ensayos previos. Se extenderá desde el 26 de octubre de 2020 al inicio del Acto II.

Acto II. Escenografías de taller. Serán 10 días intensos y sin interrupción.

Se extenderá durante los días: 27, 28, 29 y 30 de noviembre, y 1, 2, 3, 4 y 5 de diciembre de 2020.

La agenda diaria incluye:

a_Una Charla/conferencia/discusión al inicio del día. La lista provisional de invitados incluye a:

- * Carlos Barberá Pastor, viernes 27 de noviembre
- * Francisco Llinares Martí, sábado 28 de noviembre
- * Antonio Sanmartín Gabás, domingo 29 de noviembre
- * Enrique Nieto Fernández, lunes 30 de noviembre
- * Luca Cardani, martes 1 de diciembre
- * Juan Carlos Castro, miércoles 2 de diciembre
- * Pamen Pereira, jueves 3 de diciembre
- * Llorenç Barber, sábado 5 de diciembre

b_Las tareas y trabajos de construcción y fabricación ocuparán el día. Precisar la coordinación entre los medios de la UA y de la industria local.

c_La Puesta en común de lo realizado como cierre de la agenda diaria.

La coordinación entre las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, Composición Arquitectónica, Construcciones Arquitectónicas y la Dirección del Campus garantizará los objetivos del Taller.

Acto III. Post Escena (on line). Como acto fundacional de la construcción, el taller registrará todo lo realizado en una publicación compartida que servirá de mapa/guía/directriz para la Exposición en el Almudín y para la instalación de "EL-ELLA" en el Campus de la UA, así como divulgación internacional.

4. AGENTES

Coordinadores del Proyecto:

- * Carlos Barberá Pastor, Universidad de Alicante
- * Antonio Sanmartín Gabás

Profesores Coordinadores del taller:

- * Enrique Nieto Fernández, Universidad de Alicante
- * Juan Carlos Castro Domínguez, Universidad de Alicante
- * Carlos Barberá Pastor, Universidad de Alicante
- * Antonio Sanmartín Gabás

Profesores específicos del taller:

- * Angel Benigno González Avilés, Universidad de Alicante
- * José Angel Rúa Cáceres, Universidad de Alicante
- * Carlos Pérez Carramiñana, Universidad de Alicante
- * Daniel Carratalá Climent, Universidad de Alicante

Asistente:

- * Manuel Giró

Soporte:

- * Renata Hejduk
- * Gloria Hejduk

Instituciones:

- * Universidad de Alicante (UA)
- * FabLab Alicante (UA)
- * aZCON architectures SLP (BCN)
- * aZCONferrero d.KRAFTS (BCN)

5. CALENDARIO (PROVISIONAL)

Nov 2020:

Lanzamiento Taller. Inscripción.
Preparación Taller/Seminario

Nov-Dic 2020:

Taller-Fabricación

Dic 2020:

Post Taller: Edición/Publicación

2021- ...

Inicio Fabricación de EL-ELLA
Exposición en el Almudín
Construcción de EL-ELLA en el Campus de la UA
Inauguración y puesta en servicio de EL-ELLA.

6. INFORMACIÓN DE INTERÉS

Fechas:

24 de noviembre
27 de noviembre al 5 de diciembre
9 de diciembre al 22 de diciembre

Duración del Seminario/Taller:

150h (6 Cr ECTS)

Lugar:

Edif. Politécnica IV. Univ de Alicante

Inscripción:

fablab@ua.es

Información y Contacto:

- * <https://degraf.ua.es>
- * <https://fablab.ua.es>
- * fablab@ua.es
- * Tfno: 965.903.400 ext. 1312

