



LA ARQUITECTURA DE LA DICTADURA 1923 - 1931

1. Crónica de una sociedad de provincias

- 1.1.- La Modernización de las Estructuras
 - 1.1.1.- Capital, Industria e Infraestructura
 - 1.1.2.- La sombra de la Metrópoli
- 1.2.- Del "Postiguet" al Ateneo
 - 1.2.1.- Las iniciativas turísticas
 - 1.2.2.- Entre los ritos y las máquinas
 - 1.2.3.- Tertulias en el Ateneo
- 1.3.- Artistas y Técnicos: Arquitectos para una ciudad
 - 1.3.1.- Los protagonistas de la Arquitectura
 - 1.3.2.- Ejercicio público y privado

2. La Ciudad *Burguesa*: entre el Centro y la Periferia

- 2.1.- La caducidad de la Ciudad Histórica
 - 2.1.1.- Densidad e Insalubridad
 - 2.1.2.- Las desconexiones de la trama
- 2.2.- La traslación del Centro de la Ciudad
 - 2.2.1.- Ejes y trama burguesa
 - 2.2.2.- La nueva arteria
- 2.3.- La Periferia Dormitorio
 - 2.3.1.- Las sinrazones de la espontaneidad
 - 2.3.2.- La incapacidad de futuro
- 2.4.- Las Colonias A Jardinadas
 - 2.4.1.- El modelo alternativo
 - 2.4.2.- El inaccesible alojamiento obrero

3. El renacer del Clasicismo Cosmopolita

- 3.1.- La cándida Herencia
 - 3.1.1.- El legado historicista y secesionista
 - 3.1.2.- El reflejo Noucentista
- 3.2.- Los métodos Beaux Arts
 - 3.2.1.- Tipologías del Ensanche burgués
 - 3.2.2.- Axialidades edilicias: miradores y torres
 - 3.2.3.- Axialidades urbanas: esquinas y plazas
- 3.3.- La revitalización de las formas clásicas
 - 3.3.1.- La moda afrancesada
 - 3.3.2.- Los Neos-Clasicismos triunfalistas
 - 3.3.3.- Contaminaciones castizas
 - 3.3.4.- La identificación con la sociedad

4. Entre la Tradición y el Progreso

- 4.1.- A la sombra de las Exposiciones Internacionales
 - 4.1.1.- La culminación del "Estilo Nacional"
 - 4.1.2.- La dicotomía entre Historia y Técnica
- 4.2.- Del folklore superficial
 - 4.2.1.- La imitación septentrional
 - 4.2.2.- Pintoresquismo levantino
- 4.3.- Las raíces de lo popular
 - 4.3.1.- Práctica y Crítica arquitectónica
 - 4.3.2.- Hacia la depuración formal
- 4.4.- Las nuevas necesidades
 - 4.4.1.- El "Automóvil Club" y los surtidores
 - 4.4.2.- Los almacenes de vehículos

5. Arquitectura Mediterránea

- 5.1.- Las alternativas de la arquitectura
 - 5.1.1.- La investigación del profesional
 - 5.1.2.- Los antecedentes personales
- 5.2.- Entre el Art Déco y la vocación mediterránea
 - 5.2.1.- Bajorrelieves zigzagueantes, dibujos lisos
 - 5.2.2.- El balcón del mar: jardines y pérgolas
- 5.3.- Arquitecturas blancas y rectas
 - 5.3.1.- La coincidencia con la modernidad
 - 5.3.2.- Las limitaciones del aislamiento
 - 5.3.3.- La difícil extrapolación

6. La Revolución Cinematográfica

- 6.1.- La evolución de los cinematógrafos
 - 6.1.1.- El espectáculo como fenómeno de transición
 - 6.1.2.- Croquis para una solución tipológica
- 6.2.- Las reformas y ampliaciones de salas
 - 6.2.1.- Del Salón al Cinema
 - 6.2.2.- La corta vida de un teatro
 - 6.2.3.- La inercia de la renovación
- 6.3.- Los cinematógrafos de nueva planta
 - 6.3.1.- La estructuración del Tipo
 - 6.3.2.- La variante del Tipo
 - 6.3.3.- La posición urbana y el reflejo social

7. Enseñanza Privada versus Enseñanza Pública

- 7.1.- La Educación como Futuro
- 7.2.- La Enseñanza Laica
 - 7.2.1.- El Colegio Francés
 - 7.2.2.- El Colegio-Residencia
- 7.3.- La Enseñanza Religiosa
 - 7.3.1.- El Parque-Escuela
 - 7.3.2.- El Convento-Escuela
- 7.4.- La Enseñanza Pública
 - 7.4.1.- Las Escuelas Públicas
 - 7.4.2.- El Instituto General

8. Las instituciones representativas del Poder

- 8.1.- La Política de expansión e inversiones
 - 8.1.1.- Las carreteras y los autobuses
 - 8.1.2.- La Central Automática
- 8.2.- Monumentos Sanitarios
 - 8.2.1.- La Casa de Socorro
 - 8.2.2.- El Gran Pez
- 8.3.- Las Instituciones del Poder
 - 8.3.1.- Las Fortalezas del Príncipe
 - 8.3.2.- El Palacio del Poder

