



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
Escuela Politécnica Superior
Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía

tesis doctoral

tiempo de arquitectura

Pablo Jeremías Juan Gutiérrez



Alicante, septiembre 2012

tarse al mismo, con conciencia de la veracidad cambiante que el tiempo, como concepto y como realidad, imprime al habitar humano.

La construcción del concepto de tiempo se convierte en los cimientos de un discurso que se estructura en torno a tres ejes: el tiempo del mundo, el tiempo del individuo y el tiempo 'histórico'. Parece obvio, pero el tiempo no es el mismo ni para cada persona ni para cada grupo de personas. Existe un tiempo cosmológico (el del mundo) que viene sincronizado por los relojes, podríamos decir que 'objetivo' o racional. También existe otro tiempo fenomenológico (en realidad existen y han existido millones de tiempos individuales), el de cada persona, medido por los latidos de su corazón; podríamos denominarlo 'subjetivo' o emocional. Y existe un tercer tiempo, intermedio entre ambos extremos, que sería el de la narración histórica que podríamos nombrar 'comunicativo'. Este "tiempo narrado es como un puente tendido sobre el abismo que la especulación abre continuamente entre el tiempo fenomenológico y el tiempo cosmológico" (Ricoeur 1985). Inevitablemente, este mecanismo se macla a la perfección con los tres mundos de K. Popper: el de afuera, el de dentro y el que acordamos para entendernos (al hablar del de afuera desde el de dentro).

Pero hay otros tiempos. El que asemeja que siempre va hacia adelante, en la misma dirección y en un único sentido: el tiempo lineal. Y el que parece hacer que las cosas regresen a un mismo punto de partida: el tiempo circular. Aparentemente pagano uno (material y explicable) y sagrado el otro (inmaterial e inexplicable). Fenómeno similar a la propia arquitectura, a su espacio y a su lugar ¿progresar siempre hacia adelante o también tiene regresos a los orígenes? Porque ¿contiene el espacio al tiempo? Es decir: ¿puede haber tiempo sin arquitectura? O al revés ¿contiene el tiempo a la arquitectura? Es decir: ¿puede haber arquitectura sin tiempo? Las respuestas, hechas de este modo las preguntas, comienzan a clarificarse: arquitectura y tiempo son entidades indisolubles, no existen la una sin la otra. En consecuencia, la crítica contemporánea arquitectónica que construya el pasado, viva el presente o explore el futuro, no puede ser ajena a un juicio y valoración de la presencia del tiempo, porque toda arquitectura es temporal. Un tiempo que presenta múltiples estratos que no pueden sustituirse por la imagen resultante de la fusión de todos ellos. Conviene, al experimentar, sentir y habitar la arquitectura, desgajar estas huellas.

ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA

RESEÑA DE TESIS DOCTORAL

Título: **Tiempo de arquitectura**

Autor: **Pablo Jeremías Juan Gutiérrez**

Directores de la Tesis: **Andrés Martínez-Medina y Carlos L. Marcos Alba**

Departamento: **Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Alicante**

Tribunal:

Presidenta: **Ángela García Codoñer**

Secretario: **Jose Luis Oliver**

Vocal: **Javier Francisco Raposo Grau**

Acto de lectura y defensa pública: **19 de Noviembre de 2012, Universidad de Alicante**

Calificación: **Sobresaliente cum laude por unanimidad**

El sintético título, sin epígrafes aclaratorios, *Tiempo de arquitectura*, sugiere dos entradas inmediatas: procede abordar la disciplina y la disciplina tiene su propio tiempo. En realidad, la tesis doctoral, tiene múltiples accesos a muy distintas plataformas de análisis del tiempo, de la arquitectura, del tiempo de la arquitectura y de la arquitectura del tiempo. La originalidad del trabajo no solo se plasma en el tema, sino en el modo de enfren-