

LONDON'S RIVERS

A COLLECTION OF LANDSCAPE DRAWINGS BY

GASPAR JAÉN I URBAN

WITH TEXTS BY

ROBERT ARCHER – RICARDO BELLVESER – AUGUST BOVER – EVA BRU-DOMÍNGUEZ
CARLOTA CAULFIELD – JOSEPH CONRAD – TERESA COSTA-GRAMUNT – MIQUEL DESCLOT
CHARLES DICKENS – CARLES DUARTE – T. S. ELIOT – JAVIER FERNÁNDEZ DE CASTRO – VICENTE GAOS
GASPAR JAÉN I URBAN – BLANCHARD JERROLD – PABLO JUAN GUTIÉRREZ – TOMÀS LLORENS
CARLOS L. MARCOS – ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA – VICENTE MOLINA FOIX – JOAN NAVARRO
JOSEP PLA – JAIME SILES – VIRGINIA SMITH – EDMUND SPENSER – WILLIAM WORDSWORTH

UNIVERSITY OF ALICANTE (SPAIN)

2015

Jaén i Urban, Gaspar (1952-)

London's rivers: a collection of landscape drawings by / Gaspar Jaén i Urban;
with texts by Robert Archer.. [et al.] – [San Vicente del Raspeig, Alicante]:
University of Alicante, 2015. – 32 p.: principalmente il. col.; 21 x 29,7 cm. –
(Serie EGA. ua; 4)

Textos en inglés, español y catalán . - Incluye bibliografía (sobrecubierta)

D. L. A 140-2015 – ISBN: 978-84-617-3895-3

1. Arquitectura – En el arte. 2. Londres – Descripciones. I. Archer, Robert
(1945-). II. Universidad de Alicante

75.047

72.012



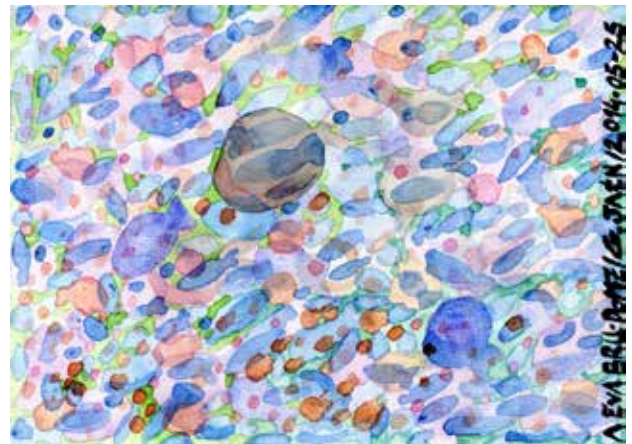
FOR SANTIAGO VILELLA



FOR ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA



FOR PABLO JUAN GUTIÉRREZ



FOR EVA BRU-DOMÍNGUEZ



© The Authors

© Of this edition: Departament d'Expressió Gràfica i Cartografia. Universitat d'Alacant (Espanya)

With the collaboration of: Vicerectorat de Cultura, Esports i Política Lingüística; Vicerectorat d'Investigació, Desenvolupament i Innovació; Escola Politècnica Superior; Àrea d'Expressió Gràfica Arquitectònica. Universitat d'Alacant (Espanya)

Title of the collection: SERIE EGA. ua (núm. 4)

Graphic design: Gaspar Jaén i Urban (e-mail: gaspar.jaen@ua.es)

Printed at Segarra Sánchez, S. L. U., Elx (Spain)

ISBN: 978-84-617-3895-3

D. L.: A 140-2015

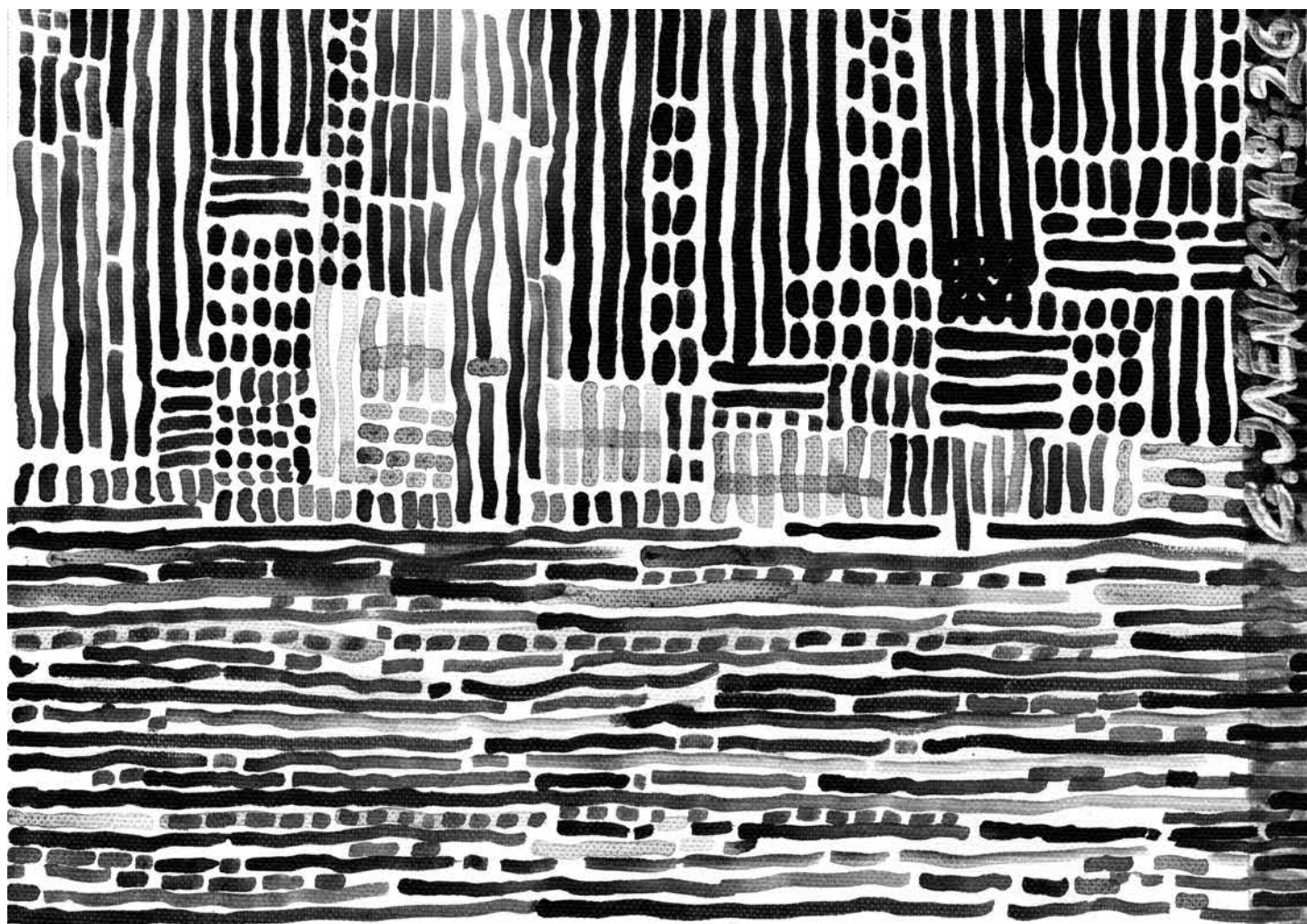
RIVERS OF LONDON

The creative and transformative power of rivers has long been an inspiration for writers and artists. In *London's Rivers*, Gaspar Jaén i Urban presents a series of acrylic paintings that are coupled to a series of texts that describe some of the many facets of the river. In these images, he combines the precision of the draughtsman and the perception of the poet with the spatial awareness of an architect and urban planner. In so doing, he imbues the river with a sense of permanence, bringing order and form to its constant flow, its shifting riverbanks and murky waters. Blots of analogous and complementary colours have been systematically layered and methodically arranged, bringing geometry, pattern and depth to this symbol of fluidity and change. With his use of colour Gaspar Jaén evokes the lightness and transparency of the running water as well as the texture and density of the sediment that gathers at the shores. Since Aristotle, colour has been perceived as the loss of form and fluidity and as unshapeliness. Excluded from the higher concerns of reason, colour has been subordinated to the more rational discipline of drawing. Yves Klein said that 'colour is enslaved by the line that becomes writing' and Gaspar Jaén situates his rivers along this line, that is, between word and form.

EVA BRU-DOMÍNGUEZ, Bangor University (UK)

[...] En la colección de dibujos *Ríos de Londres* podemos entender la abstracción como una manera de expresar lo almacenado en la memoria, enfocando la atención en un lugar o espacio de tiempo concreto [...] Las lecturas, cuando nos alejamos de lo figurativo, se multiplican: matrices, rayados, cuadrículas, superficies, manchas, formas, rectángulos, líneas, etc. ¿Qué experiencia habitacional carece de alguna de esas lecturas? El dibujante nos acerca en este caso a lo más profundo de su intelecto a base de, paradójicamente, alejarnos de sus experiencias concretas y figurativas. Como sucede con cualquier dibujo podemos adivinar los gestos que ha tenido que realizar el autor para conseguir ese resultado, pero se nos escapan sus ideas concretas cuando navegamos en las formas y colores que nos propone y nos agarramos, como si de un ancla se tratara, a la referencia temporal y espacial que sugieren, en el margen derecho de los dibujos, alguno de los posibles significados. [...]

ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA, PABLO JUAN GUTIÉRREZ, University of Alicante (SP)



BIBLIOGRAPHY

- BARQUET, Jesús J.; CAULFIELD, Carlota: *JJ/CC*, New Mexico, La Mirada, 2014, 90 pp., pp. 31-52.
- CONRAD, Joseph: *Heart of Darkness*, «Oxford World's Classics», Oxford, Oxford University Press, 2002, 226 pp., pp. 103-104.
- COSTA-GRAMUNT, Teresa: *London*, Tarragona, Arola, 2009, 80 pp., p. 45.
- DICKENS, Charles: *Great Expectations*, «Oxford World's Classics», Oxford, Oxford University Press, 1994, 518 pp., p. 433.
- ELIOT, T. S.: *The Waste Land*, New York, Boni and Liveright, 1922 (2013), 94 pp., pp. 34-35, 54-55.
- FERNÁNDEZ DE CASTRO, Javier: *Londres*, «Las ciudades», Barcelona, Destino, 1986, 208 pp., pp. 47-58.
- GAOS, Vicente: *Obra Poética Completa*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo / Diputación, 429 + 304 pp., vol. 2, pp. 99-103.
- JAÉN I URBAN, Gaspar: *Cadells de la fosca trencada*, «Tres i quatre / poesia», Valencia, Eliseu Climent, 1976, 64 pp., pp. 61-62.
- *Jardins, Teixits, Paisatges. Dibuixos de Gaspar Jaén i Urban*, CD-ROM, Alicante, Servei de Cultura de la Universitat d'Alacant, 2013, 240 pp.
- JERROLD, Blanchard: *London: a pilgrimage*, London, Anthem Press, 2005, 224 pp., pp. 9-10.
- LORENS SERRA, Tomàs: “El Ojo Textil”, in JAÉN I URBAN, Gaspar: *Jardins, Teixits, Paisatges*, pp. 189-236.
- MARCOS ALBA, Carlos L.: “Viajes interiores. Los otros viajes del arquitecto”, en MELIÁN GARCÍA, Ángel, coord.: *El dibujo de viaje de los arquitectos, 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*, Las Palmas, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2014, 1.133 pp., pp. 469-476.
- MARTÍNEZ MEDINA, Andrés; JUAN GUTIÉRREZ, Pablo: “Dibujos de Gaspar Jaén”, *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, at press.
- MOLINA FOIX, Vicente: *Guía Secreta de Londres*, Madrid, Alborak, 1976, 460 pp., pp. 261-262.
- NAVARRO, Joan: *Magrana*, Valencia, Denes, 2004, 96 pp., p. 24.
- PLA, Josep: *Homenots: primera sèrie, Obra completa*, vol. 11, Barcelona, Destino, 1969, 644 pp., pp. 435-471.
- SPENSER, Edmund: *Poetry*, New York / London, W. W. Norton & Company, 1993, 846 pp., p. 643.
- WORDSWORTH, William: *The Major Works*, «Oxford World's Classics», Oxford, Oxford University Press, 1978, 752 pp., p. 285.