

VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación

Dirección: Santiago Quesada García / Plácido González Martínez

Comité Científico: Luiz Fernando Almeida / Juan Calatrava Escobar / Carmen Jordá Such / Jorge Raedó Álvarez / Michel Toussaint Alves Pereira / Santiago Quesada García

Organización: Fundación DOCOMOMO Ibérico / Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad de Málaga. / Ayuntamiento de Málaga / Diputación de Málaga / Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Instituto del Patrimonio Cultural de España

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES / PÓSTERS

COMUNICACIÓN

1 PÓSTER

1- Título

Sincronías entre ciclos educativos, métodos pedagógicos y arquitecturas escolares

2- Datos personales

Nombre	Andrés.....
Apellidos	MARTÍNEZ-MEDINA.....
Centro de vinculación	Universidad de Alicante.....
Dirección profesional	Dpto. Expresión Gráfica, Edificio Politécnica IV..... Campus Univ. Alicante; Ctra. San Vicente s/n; 03690 Alicante.....
Teléfono/Fax	625.581.909./ --,--.....
Email	andresm.medina@ua.es
Dirección particular	Calle Sta. Isabel 6, 5ºA, 03130 Santa Pola (Alicante).....
Teléfono	625.581.909./ 965.411.741.....

3- Comunicación / póster

Ámbito al que se presenta	<input checked="" type="checkbox"/> Sobre estrategias de formación
	<input checked="" type="checkbox"/> Arquitectura de la enseñanza
	1 Sobre la enseñanza de la arquitectura

Breve descripción (max. 2100 caracteres)

Sincronías entre ciclos educativos, métodos pedagógicos y arquitecturas escolares

I.- Enseñanza, pedagogía y arquitectura escolar

¿Existe alguna relación entre ciclos de enseñanza, metodologías docentes y construcciones escolares? Esta parece ser la obsesión que ha guiado a los expertos de estos tres frentes en el siglo XX con el fin de definir la concreción física de los lugares para la transmisión de conocimientos y la formación de los alumnos. Y los tres frentes han ido cambiando: de la docencia informativa y dirigida a la formativa y participativa, del aprendizaje impositivo y memorístico al colaborativo y creativo, y de la construcción jerarquizada y cerrada a las arquitecturas libres y abiertas. Hoy los debates sobre la enseñanza del saber parecen centrarse menos en el 'qué' y más en el 'cómo' se enseña. A esta situación de consenso quizás se ha llegado tras décadas de experiencias docentes y estudios pedagógicos, cuestiones en las que los arquitectos intervienen poco. La administración de este 'saber' tiene varios límites que el poder regula, pero su escenificación en arquitecturas docentes ha quedado en manos de los profesionales para quienes la nueva tradición moderna ha señalado el método racional para proyectar.

II.- Contenedores docentes: el aula como módulo base

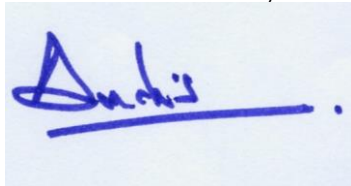
Toda arquitectura responde a un programa de necesidades para cumplir su fin y todo contenedor escolar es materia abstracta antes de ser materia física, pero una materia normalizada en reglamentos. Contenidos del saber y métodos de aprendizaje se precipitan en los centros docentes. En el caso de España este proceso acusa cuatro hitos. Primero: en los años 30 la Constitución defiende la enseñanza pública, gratuita y laica. Segundo: en los años 50, se fija la edad de escolarización en los 10 años y se crea la formación profesional. Tercero: en los años 70 se aprueba la ley que eleva hasta los 14 años la enseñanza obligatoria. Y cuarto: en los 90 se promulga la ley que la amplía hasta los 16 años. ¿Qué relaciones mantienen, pues, ciclos de enseñanza, métodos pedagógicos y arquitecturas docentes? Todo comienza en el aula, donde tiene lugar la enseñanza. El jardín de infancia, la escuela, el colegio y el instituto resultan de la combinación modular de aulas genéricas y espacios específicos a los que se suman los recintos –cerrados o abiertos– para el deporte y el esparcimiento. Este es el relato de las modulaciones en la definición de tipos y soluciones de la arquitectura escolar a través de las combinaciones del módulo aula definido por la arquitectura moderna.

4- Curriculum Vitae (máx. 2100 caracteres)

Andrés Martínez-Medina (1961), arquitecto: especialidad en Edificación (1985) y en Urbanismo (1997) y doctor por la UPV (1994). Becario de Investigación (FPU) del Mº de Educación y del Mº Fomento. Profesor de la Univ. de Alicante desde 1994 y titular en Composición Arquitectónica (2001); profesor invitado en Sevilla, Valencia, Cagliari, Palermo, Florencia y Milán. Tiene 2 sexenios CNEAI. Coautor de diversos libros capítulos y artículos sobre arquitectura contemporánea (Vía-Arquitectura, EGA, En Blanco y Arquitectura Viva). Premio tesis doctoral por el COACV. Ha participado en varios congresos y ha sido miembro del comité científico del X Congreso APEGA (2010) y de las V Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo (2013). Entre sus proyectos de investigación: inventariado de arquitecturas en Alicante (1996-99), ciudad y arquitectura turísticas (2000-02), arquitectura española del siglo XX (2004-06), poblados de colonización del Levante (2008-10) y arquitecturas para la defensa de la guerra de España 'Muro Mediterráneo (2010-13).

5- Publicaciones

- 2013.- Artículo:** "Lugares de la arquitectura sacra contemporánea: luz mediática vs. tiempo de meditación", rev. *En Blanco*, Valencia, pp 6-11 y 100-102.
- 2012.- Capítulo:** "Nuevas Formas, Nueva Forma: revistas de arquitectura" (colab.) en: Colomina, B. & Alter: *Las revistas de arquitectura (1900-1975)*, ed. T6 Ediciones, Pamplona, pp 687-694.
- 2012.- Capítulo:** "La factoría del Aluminio Ibérico: maquinaria de la metrópoli", en: Landrove, S. (ed.), *La fábrica paradigma de la modernidad*, ed. Fun. DoCoMoMo Ibérico, Barcelona, pp: 103-108.
- 2011-10-09.- Capítulos** (colab. de C. Jordá & Alter) en las partes relativas a la Com. Valenciana de los libros del DoCoMoMo sobre "Vivienda Moderna", "Equipamientos I" y "Equipamientos II", Fund. Arquia, Barcelona (pp 247-301; pp 249-283; pp 200-213).
- 2008.- Libro:** 2008, *Dibujos y arquitectura de López González, 1932-1968*, (colab.), CTA, Alicante.
- 2008.- Capítulo:** "Pueblos de colonización en la Zona de Levante, 1950-1970", (colab.) en: Escolano, V. y Calzada, M.: *Pueblos de colonización durante el franquismo*, ed. IPHA-JA, Sevilla.
- 2006.- Capítulo:** "Valencia e il suo porto: storia di due città" en Casademonti, M. (ed.): *Annali dell'architettura e delle città. Paesaggi urbani del Mediterraneo*, Motta Archittura Ed., Milano, pp 46-51.
- 2004.- Capítulo:** Paisaje, ciudad y arquitectura turísticas del Mediterráneo" en Landrove, S. (ed.), *Arquitectura Moderna y Turismo, 1925-65*, ed. DoCoMoMo, COACV y UPV, Barcelona, pp: 231-242.
- 2002.- Libro:** *La Arquitectura del Sol/Sunland Architecture*, (coord. & dir. junto a: Granell, Corral, Molina, Villanueva y Pérez), ed. CC.OO.AA. desde Catalunya a Canarias, Barcelona.
- 2002.- Artículo:** "Alvar Aalto (1898-1976): El camino de vuelta, el paisaje interior" rev. *Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas*, nº 2-3, Sevilla, pp 116-141.
- 1999.- Libro:** *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*, (colab.), ed. Instº Cultura Gil-Albert y CTA, Alicante.
- 1998.- Libro:** *La arquitectura de la ciudad de Alicante: 1923-1943. La aventura de la modernidad*, ed. Instº Cultura Gil-Albert y CTA, Alicante (ISBN: 84-7784-304-X, 425 págs).



Firma

andrés marlínnez-medina ENVIAR SOLICITUDES A: fundacion@docomomoiberico.com