

# FORTMED2018\_Torino

## BOOK OF ABSTRACTS

Editors  
Anna Marotta, Roberta Spallone



Politecnico di Torino

FORTMED2018\_Torino

BOOK OF ABSTRACTS

Editors

Anna Marotta, Roberta Spallone

Politecnico di Torino

#### **Organizing Committee**

Anna Marotta. (Chair). Politecnico di Torino. Italy  
Roberta Spallone. (Chair). Politecnico di Torino. Italy  
Marco Vitali. (Program Co-Chair and Secretary). Politecnico di Torino. Italy  
Michele Calvano. (Member). Politecnico di Torino. Italy  
Massimiliano Lo Turco. (Member). Politecnico di Torino. Italy  
Rossana Netti. (Member). Politecnico di Torino. Italy  
Martino Pavignano. (Member). Politecnico di Torino. Italy

#### **Scientific Committee**

Alessandro Camiz. Girne American University. Cyprus  
Alicia Cámara Muñoz. UNED. Spain  
Andrea Pirinu. Università di Cagliari. Italy  
Andreas Georgopoulos. Nat. Tec. University of Athens. Greece  
Andrés Martínez Medina. Universidad de Alicante. Spain  
Angel Benigno González. Universidad de Alicante. Spain  
Anna Guarducci. Università di Siena. Italy  
Anna Marotta. Politecnico di Torino. Italy  
Annalisa Dameri. Politecnico di Torino. Italy  
Antonio Almagro Gorbea. CSIC. Spain  
Arturo Zaragoza Catalán. Generalitat Valenciana. Castellón. Spain  
Boutheina Bouzid. Ecole Nationale d'Architecture. Tunisia  
Concepción López González. UPV. Spain  
Faissal Cherradi. Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos. Morocco  
Fernando Cobos Guerra. Arquitecto. Spain  
Francisco Juan Vidal. Universitat Politècnica de València, Spain  
Gabriele Guidi. Politecnico di Milano. Italy  
Giorgio Verdiani. Università degli Studi di Firenze. Italy  
Gjergji Islami. Universiteti Politeknik i Tiranës. Albania  
João Campos. Centro de Estudos de Arquitectura Militar de Almeida. Portugal  
John Harris. Fortress Study Group. United Kingdom  
Marco Bevilacqua. Università di Pisa. Italy  
Marco Vitali. Politecnico di Torino. Italy  
Nicolas Faucherre. Aix-Marseille Université – CNRS. France  
Ornella Zerlenga. Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Italy  
Pablo Rodríguez-Navarro. Universitat Politècnica de València. Spain  
Per Cornell. University of Gothenburg. Sweden  
Philippe Bragard. Université catholique de Louvain. Belgium  
Rand Eppich. Universidad Politécnica de Madrid. Spain  
Roberta Spallone. Politecnico di Torino. Italy  
Sandro Parrinello. Università di Pavia. Italy  
Stefano Bertocci. Università degli Studi di Firenze. Italy  
Stefano Columbu. Università di Cagliari. Italy  
Teresa Gil Piqueras. Universitat Politècnica de València. Spain  
Victor Echarri Iribarren. Universitat d'Alacant. Spain

General editor

Pablo Rodriguez-Navarro

© editors

Anna Marotta, Roberta Spallone

© papers: the authors

© 2018 edition: Politecnico di Torino

ISBN: 978-88-85745-14-8



Organized by



Partnerships



Patronages



## Topic 7. Miscellany

Fortificación del siglo XX en la orilla norte del estrecho de Gibraltar

A. Atanasio-Guisado, A. Martínez-Medina

Fortificazioni nel Mediterraneo: disegni di ambito spagnolo nella seconda metà del XVI secolo

P. Davico

Geometria e rappresentazione nell'architettura militare e civile a Malta

A. Mollicone

El 'aura' del 'residuo': aproximación estética y fenomenológica en torno a la ruina militar moderna

R. Nicolau Tejedor, A. Martínez-Medina

Punta Rossa, Caprera. Knowledge and Project strategies for a built heritage and its landscape

S. Pieri

Questioni di tutela in un sito UNESCO transnazionale: tre differenti legislazioni per the "Venetian Works of Defence between 16th and 17th Centuries: Stato da Terra-western Stato da Mar (WHL 2017)"

S. Rocco

**Index**

- Topic 1. Historical research
- Topic 2. Theoretical concepts
- Topic 3. Research on Built Heritage
- Topic 4. Characterization of geomaterials
- Topic 5. Digital Heritage
- Topic 6. Culture and Management
- Topic 7. Miscellany

**Topic 7. Miscellany.**

Other topics not included above,  
but compliant to the main topic of the Conference.



## El 'aura' del 'residuo': aproximación estética y fenomenológica en torno a la ruina militar moderna

**Rafela Nicolau Tejedor**  
Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Complutense de Madrid  
Madrid, Spain  
[nicolau\\_tejedor@hotmail.com](mailto:nicolau_tejedor@hotmail.com)

**Andrés Martínez-Medina**  
Departamento de Expresión Gráfica, Composición y  
Proyectos, Universidad de Alicante  
Alicante, Spain  
[andresm.medina@ua.es](mailto:andresm.medina@ua.es)

La fortificación del siglo XX europea se presenta hoy como una ambigua ruina que activa el paisaje, como una marca que deriva en un impacto estético sobre el territorio. Si bien Paul Virilio realizase ya en su día, y de manera pionera, su Bunker Archéologie (libro del catálogo de la Exposición en París en 1975, aunque su fascinación por los búnkeres varados en las playas se remonta a 1958), son insuficientes las aportaciones teóricas que se han producido en torno al legado de la arquitectura y militar, en general, en tanto que objeto de interés histórico-artístico y paisajístico, así como, y en consecuencia, fenomenológico y estético.

Este estudio intentará responder parcialmente a esa carencia reflexionando sobre conceptos como el de aura (Walter Benjamin) del monumento, de la ruina o del residuo. Para ello, se servirá de una metodología basada en el estudio y aprovechamiento de legados teóricos tan heterogéneos como son el del mismo intelectual francés, el del geógrafo Eric Dardel, el del filósofo Eugenio Triaś o el del ya citado Walter Benjamin, entre otros. Se verán expuestos casos concretos de paisaje militar, como son los propios del Muro del Atlántico, la Línea Maginot, la Muralla del Estrecho y el Muro Mediterráneo, así como otros ejemplos españoles, construidos de igual manera en el entramado histórico de la Guerra Civil y de la Segunda Guerra Mundial (cubriendo las sospechas ante un posible ataque aliado). Es posible que la mayoría de estas reflexiones respecto de los búnkeres, en tanto que ruinas fosilizadas de un saber técnico militar, sea aplicable a los restos que permanecen esparcidos y abandonados del patrimonio militar histórico, especialmente de aquel que definía fronteras.

**Key words:** búnker, siglo XX, aura, ruina militar